

## CURRICULUM VITAE



*Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000*

(si allega copia non autenticata di documento di identità del sottoscrittore in corso di validità)

Il sottoscritto ANDREA ALIPERTA nato a PISTOIA il 17/06/1984, residente in VIA GAETANO DONIZETTI n. 3

dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni previste in caso di false attestazioni o dichiarazioni mendaci ai sensi del D.P.R. 445/2000 e autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 3 dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Andrea Aliperta
Indirizzo	Via Gaetano Donizetti n. 3, 51100, Pistoia
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	17 Giugno 1984
Lingue	Italiano - Madrelingua <i>Spagnolo – Diploma DELE Livello C1 rilasciato dall'Instituto Cervantes in data 26 gennaio 2017</i> <i>Inglese – Buone capacità di lettura, scrittura ed espressione orale (Livello A2)</i>

### COMPETENZE INFORMATICHE

Modellazione 3D / Reverse Modelling / Rendering: Maxon Cinema 4D, Luxology Modo, 3D Systems Rapidform XOR 3, Geomagic Design X

Disegno CAD: Autodesk Autocad

Grafica raster / Fotografia /Fotogrammetria: Adobe Photoshop, Agisoft Metashape Pro

Grafica vettoriale / Impaginazione: Adobe Illustrator, Adobe InDesign

Rilievo digitale: Faro Scene, Recap 360, Leica Cyclone, Bentley PoinTools

Editing video: Adobe After Effect, Adobe Premier Pro

Videoscrittura / Fogli di calcolo: Microsoft Office

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 15 Ottobre 2018 Doctorado en Arquitectura, Edificació, Urbanística y Paisaje, conseguito presso la Universitat Politècnica de València con la votazione di *sobresaliente cum laude*. Tesi dal titolo “*La arquitectura palaciega maya del periodo clásico tardío: geometría y medidas en la Acrópolis de La Blanca (Petén, Guatemala)*”.
- 15 Ottobre 2018 Dottorato di ricerca in Architettura, curriculum Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, presso l'Università degli Studi di Firenze. Tesi dal titolo “L'architettura palaziale maya del periodo *clásico tardío*: geometria e misura nell'Acrópolis di La Blanca (Petén, Guatemala)”.
- 11 Luglio 2012 Laurea Magistrale in Architettura (Classe 4/S) conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze con la votazione di 110 su 110 con lode. Tesi dal titolo “La rocca di Pietrabuona. Patrimonio del passato, patrimonio del futuro”, relatore Prof. Arch. Alessandro Merlo, correlatori Prof. Arch. Riccardo Butini, Dott. Arch. Filippo Fantini.
- 4 Luglio 2003 Diploma di geometra conseguito presso l'Istituto Tecnico per Geometri “Enrico Fermi” di Pistoia con la votazione di 95 su 100.

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- Ottobre 2020 – in corso Associazione ARTES 4.0 – Macronodo ARTES4.0@SSSA  
Referenti: Prof. Calogero Maria Oddo, Prof. Gastone Ciuti
- Supporto alla produzione di materiali infografici e multimediali per la comunicazione tecnico-scientifica in scenari di Industria 4.0.
- Agosto 2020 – in corso Scuola Superiore Sant'Anna - Istituto di BioRobotica  
Progetti ALA, ImmUniverse, ADMAIORA,  
Referenti: Prof. Leonardo Ricotti
- Realizzazione di modelli 3D, immagini e animazioni con finalità divulgative dei progetti ALA – Advanced Laboratory Automation – Accordo di Ricerca INPECO-BR 2018, ImmUniverse – Better control and treatment of immune-mediated diseases by exploring the universe of microenvironment imposed tissue signatures and their correlates in liquid biopsies, ADMAIORA – ADvanced nanocomposite MAterials fOr in situ treatment and ulTRAsound-mediated management of osteoarthritis
- Agosto 2019 – Agosto 2020 Scuola Superiore Sant'Anna - Istituto di BioRobotica  
Progetti EOLO, F.I.D. – 4UE, SMASH, ARONA, REVYTA, ARTES 4.0  
Referenti: Prof. Calogero Oddo, Prof. Gastone Ciuti
- Realizzazione di modelli 3D, immagini e animazioni con finalità divulgative dei progetti EOLO – Sistemi innovative per la Captazione e lo Sfruttamento dell'Energia MiniEolica in differenti contesti ambientali Antropizzati; F.I.D. -4UE – Fabbrica Intelligente Diffusa – Unity 4 Efficiency; SMASH – Smart Machine for Agricultural Solution Hightech; ARONA Navigazione chirurgica assistita da robotica avanzata; REVYTA Recupero Vetroresina Yacht Treni cAmper; ARTES 4.0 Advanced Robotics and enabling digital Technologies & Systems 4.0
- Febbraio 2019 – Luglio 2020 Scuola Superiore Sant'Anna - Istituto di BioRobotica  
Progetto ADMAIORA  
Referenti: Prof. Leonardo Ricotti
- Realizzazione di modelli 3D, immagini e animazioni con finalità divulgative del progetto ADMAIORA – ADvanced nanocomposite MAterials fOr in situ treatment and ulTRAsound-

	mediated management of osteoarthritis
Ottobre 2018 - Aprile 2019	<p>Scuola Superiore Sant'Anna - Istituto di BioRobotica          Progetto F.I.D. – 4UE          Referenti: Prof. Paolo Dario, Prof. Calogero Oddo</p> <p>Realizzazione di modelli 3D, immagini e animazioni con finalità divulgative del progetto F.I.D. -4UE – Fabbrica Intelligente Diffusa – Unity 4 Efficiency</p>
Aprile - Ottobre 2018	<p>Scuola Superiore Sant'Anna - Istituto di BioRobotica          Progetto CENTAURO          Referenti: Prof. Paolo Dario, Prof. Calogero Oddo</p> <p>Realizzazione di modello 3D, immagini e animazioni con finalità divulgative del progetto CENTAURO – Colavoro, Efficienza, prevenzione nell'industria dei motoveicoli mediante Tecnologie di AUTomazione e RObotica</p>
Settembre - Dicembre 2017	<p>Khalifa University of Science, Technology &amp; Research          MBZIRC – Mohamed Bin Zayed International Robotic Challenge          Referenti: Prof. Lakmal Senevriatne, Prof. Jorge Manuel Miranda Dias</p> <p>Realizzazione di modelli 3D, immagini e animazioni con finalità esplicative del Challenge MBZIRC 2019</p>
Marzo – Aprile 2017	<p>Scuola Superiore Sant'Anna - Istituto di BioRobotica          Progetto MARATHON          Referenti: Prof. Leonardo Ricotti, Dott.ssa Veronica Iacovacci</p> <p>Realizzazione di modelli 3D, immagini e animazioni con finalità divulgative del progetto MARATHON</p>
Settembre - Novembre 2016	<p>Scuola Superiore Sant'Anna - Istituto di BioRobotica          Progetto ENDOO          Referenti: Prof. Gastone Ciuti, Dott.ssa Selene Tognarelli</p> <p>Realizzazione di modelli 3D, immagini e animazioni con finalità divulgative del progetto ENDOO</p>
Gennaio 2016	<p>Scuola Superiore Sant'Anna - Istituto di BioRobotica          Progetto DUAL ARM          Referenti: Prof. Paolo Dario.</p> <p>Realizzazione di modello 3D e immagini con finalità divulgative del progetto DUAL ARM</p>
Luglio - Settembre 2015	<p>Khalifa University of Science, Technology &amp; Research          MBZIRC – Mohamed Bin Zayed International Robotic Challenge          Referenti: Prof. Lakmal Senevriatne, Dr. Tarek Taha</p> <p>Realizzazione di modelli 3D, immagini e animazioni con finalità esplicative del Challenge MBZIRC 2017</p>
Aprile - Giugno 2014	<p>Scuola Superiore Sant'Anna - Istituto di BioRobotica          Progetto FUTURA          Referenti: Prof. Gastone Ciuti, Dott.ssa Selene Tognarelli</p> <p>Realizzazione di modelli 3D, immagini e animazioni con finalità divulgative del progetto FUTURA</p>
Febbraio - Marzo 201	<p>Scuola Superiore Sant'anna - Istituto di BioRobotica          Progetto SmartAPP</p>

Referenti: Prof. Leonardo Ricotti, Dott.ssa Veronica Iacovacci

Realizzazione di modelli 3D, immagini e animazioni con finalità divulgative del progetto SmartAPP

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- Febbraio 2017  
Docente al corso "Levantamiento digital y modelado 3D de bienes culturales", presso la Escuela de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València. Corso promosso dal Prof. Francisco Juan Vidal e dal Prof. Gaspar Muñoz Cosme e finanziato con i fondi de la Unversitat Politècnica de València.
- Da Ottobre 2014  
a Dicembre 2014  
Docente al corso "Levantamiento digital y modelación 3D", presso la Universitat Literaria de València. Corso promosso dalla Prof.ssa Cristina Vidal Lorenzo e finanziato con i fondi de la Unversitat Literaria de València.
- Da Ottobre 2013  
a Settembre 2014  
Istruttore del corso di Maxon Cinema 4D di secondo livello (Modellazione e animazione avanzata) presso il Laboratorio Informatico di Architettura (LIA) dell'Università degli Studi di Firenze.
- Dal 4 Luglio 2013  
al 10 Luglio 2013  
Docente al corso di "Modellazione 3D del patrimonio architettonico e archeologico" presso l'IRP (Instituto de Restauracion del Patrimonio) de la Universidad Politecnica de Valencia. Corso promosso dai Prof.ri Gaspar Muñoz Cosme e Cristina Vidal Lorenzo e finanziato con i fondi de la Unversidad Literaria de Valencia.
- Da Settembre 2012  
a oggi  
Università degli Studi di Firenze - Scuola (ex Facoltà) di Architettura<sup>[1]</sup> - Cultore della materia presso la cattedra di Rilievo dell' Architettura del Prof. Alessandro Merlo ed assistente alle attività didattiche del corso.
- Da Settembre 2012  
a oggi  
Docente del modulo "Documentazione e divulgazione del patrimonio costruito. Rappresentazione 3D avanzata" del corso di perfezionamento "Documentazione e Gestione dei centri storici minori" (direttore Prof. Alessandro Merlo).

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA PUBBLICAZIONI

Rosana Martínez Vanaclocha, Andrea Aliperta, El edificio 6J2 SUB de La Blanca: documentación y análisis para la puesta en valor, in Libro de Actas EMERGE 2018: III Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio, Valencia 2018. ISBN 978-84-9048-803-4.

Gaspar Muñoz Cosme, Laura Gilabert Sansalvador, Andrea Aliperta, La anastilosis como método para la restauración del patrimonio precolombino, in atti del I Congreso Internacional de Arquitectura e Iconografía Precolombina (Valencia 16-18 novembre 2016). In corso di pubblicazione.

Alessandro Merlo, Andrea Aliperta, Reconstrucciones digitales para la interpretación de los hallazgos arquitectónicos. El caso de la Acrópolis de La Blanca (Petén, Guatemala), in atti del I Congreso Internacional de Arquitectura e Iconografía Precolombina (Valencia 16-18 novembre 2016). In corso di pubblicazione.

Alessandro Merlo, Gaia Lavoratti, Andrea Aliperta, Dai documenti di archivio all'animazione 3d: una ricostruzione sperimentale. Le modifiche apportate al tessuto edilizio fiorentino per la realizzazione dei mercati delle Vettovaglie, in Una Capitale per il Regno. Dal Mercato Vecchio ai Nuovi Mercati, I Quaderni dell'Archivio della Città, n.9, Firenze 2016. ISBN 878-88-89608-45-6

Andrea Aliperta, Levantamiento digital y computer grafica para la documentación de la Sala de las Pinturas de Chilonché (Petén, Guatemala), in atti della IX Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica (Santander, 8-11 giugno 2016), pagg. 49-56, Santander 2018. ISBN 978-84-697-9482-1.

Alessandro Merlo, Andrea Aliperta, Levantamiento digital y modelación 3D. DIDA, Firenze 2015. ISBN:9788896080290

Alessandro Merlo, Andrea Aliperta, Gaia Lavoratti, Mattia Genuini, The fortified settlement of Bivignano. Computer graphic tools in analysis and its representation, in Proceedings CHNT 18 of the International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2014 (November 3-5, 2014 Vienna/Austria), Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, Vienna 2015, pagg. 1-12. ISBN 978-3-200-04167-7. [http://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook\\_CHNT19\\_Merlo\\_etal.pdf](http://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook_CHNT19_Merlo_etal.pdf)

Alessandro Merlo, Gaia Lavoratti, Andrea Aliperta, Pietrabuona fortress. Image-based models for archaeological dissemination, in Proceedings CHNT 18 of the International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2013 (November 11-13, 2013 Vienna/Austria), Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, Vienna 2013, pagg. 1-14. ISBN 978-3-200-03676-5 [http://www.chnt.at/wp-content/uploads/Merlo\\_etal\\_2014.pdf](http://www.chnt.at/wp-content/uploads/Merlo_etal_2014.pdf)

Andrea Aliperta, Documentazione e Valorizzazione del Castello di Pietrabuona, in Alessandro Merlo, Gaia Lavoratti (a cura di), Pietrabuona. Strategie per la salvaguardia e la valorizzazione degli insediamenti medioevali, DiDA Workshop, Firenze 2014. ISBN 978-88-9608-015-3

Alessandro Merlo, Filippo Fantini, Gaia Lavoratti, Andrea Aliperta, José L. López Hernández, Texturing e ottimizzazione dei modelli digitali reality based: la chiesa della Compañía de Jesús, in Disegnare con la fotografia digitale, "Disegnarecon" n° 12, ottobre 2013. ISSN 1828-5961

Alessandro Merlo, Giuseppina C. Romby, Filippo Fantini, Gaia Lavoratti, Andrea Aliperta, Jose L. López Hernández, Gli edifici religiosi di Santiago de Guatemala: archetipi e modelli interpretativi, in Stefano Bertocci, Sandro Parrinello (a cura di), Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali. Atti del IV Convegno Internazionale di Studi (La Verna 20-22 settembre 2013), Edifir, Firenze 2013. ISBN 978-88-7970-641-4

Alessandro Merlo, Filippo Fantini, Gaia Lavoratti, Andrea Aliperta, Jose L. López Hernández, La mappatura dei modelli digitali ottenuti mediante sensori attivi: verso nuove e più ampie prospettive di utilizzo, in Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco (a cura di), Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari vol. IX A, Atti della IX Conferenza del colore (Firenze 19-20 Settembre 2013), Maggioli, Roma 2013. ISBN 978-88-387-6241-3

Alessandro Merlo, Eduardo Vendrell-Vidal, Filippo Fantini, Carlos Sanchez-Belenguer, Andrea Aliperta, 3D model visualization enhancement in real time game engines, in ISPRS Archives – Volume of the 5th International Workshop 3D-ARCH 2013 – 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures (Trento 25-26 Febbraio 2013), pp. 181-188. [www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XL-5-W1/181/2013/](http://www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XL-5-W1/181/2013/)

Elaborazione di video relativi alla divulgazione degli studi sulle costruzioni geometriche che regolano le architetture dipinte indagate dall'Unità di Ricerca fiorentina impegnata nel PRIN Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics (prot. 2010BMCKBS\_004), coordinatore scientifico Prof. Riccardo Migliari, responsabile dell'unità di ricerca di Firenze Gli esempi, i modi, il ruolo delle prospettive architettoniche in Toscana Prof. Maria Teresa Bartoli.

## RELAZIONE A CONVEGNI

I Congreso Internacional de Arquitectura e Iconografía Precolombina (Valencia, Spagna, 16-18 Novembre 2016)

Gaspar Muñoz Cosme, Laura Gilibert Sansalvador, Andrea Aliperta, La anastilosis como método para la restauración del patrimonio precolombino

Alessandro Merlo, Andrea Aliperta, Reconstrucciones digitales para la interpretación de los hallazgos arquitectónicos. El caso de la Acrópolis de La Blanca (Petén, Guatemala)

IX Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica (Santander, Spagna, 8-11 giugno 2016)  
Organizzatore della sessione S2: La documentación de los hallazgos arquitectónicos. Investigar el pasado con las técnicas del futuro.

Andrea Aliperta, Levantamiento digital y computer grafica para la documentación de la Sala de las Pinturas de Chilonché (Petén, Guatemala).

Reunión Científica "Investigaciones recientes en Arqueología y Arquitectura maya" (Santa Elena, Petén, Guatemala, 15 aprile 2016)

Andrea Aliperta, Nuevas tecnologías para la documentación y puesta en valor del patrimonio cultural Maya.

20th European Maya Conference "The Maya in a Digital World" (Bonn, Germania, 8-13 dicembre 2015)

Andrea Peiró Vitoria, Laura Gilabert Sansalvador, Andrea Aliperta, Técnicas digitales de levantamiento arquitectónico aplicadas en el área maya.

Giornata di studio "La ricerca nell'Architettura Mesoamericana" (Firenze, Italia, 5 giugno 2015)

Alessandro Merlo, Andrea Aliperta, Strumenti e metodi per la documentazione in fieri degli scavi archeologici: La Blanca e Chilonché (Petén, Guatemala)

19 CHNT: Conference on Cultural Heritage and New Technologies (Vienna, Austria, 3-5 novembre 2014) Alessandro Merlo, Andrea Aliperta, Gaia Lavoratti, The fortified settlement of Bivignano. Computer graphic tools in analysis and its representation.

18 CHNT: Conference on Cultural Heritage and New Technologies (Vienna, Austria, 11-13 novembre 2013) Alessandro Merlo, Gaia Lavoratti, Andrea Aliperta, The fortress of Pietrabuona: image based models for archeological dissemination.

Workshop 3D-ARCH 2013 – 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures (Trento, Italia, 25-26 febbraio 2013) Alessandro Merlo, Eduardo Vendrell-Vidal, Filippo Fantini, Carlos Sanchez-Belenguer, Andrea Aliperta, 3D model visualization enhancement in real time game engines.

## CAMPAGNE DI RILEVAMENTO

Giugno 2019

Partecipazione alla campagna di rilievo per la documentazione del Acueducto de Morella (Morella, Castellón, Spagna), coordinatore scientifico Prof. Gaspar Muñoz Cosme.

Responsabile del progetto di rilievo scanner laser e rilievo fotogrammetrico del Acueducto de la Pedrera, del Acueducto de Santa Lluçia e del Aljibe de Morella.

Febbraio 2017

Partecipazione alla campagna di rilievo per la documentazione della Puerta de los Apóstoles e della Puerta de las Vírgenes della Iglesia Arciprestal de Santa María (Morella, Castellón, Spagna), coordinatore scientifico Prof. Gaspar Muñoz Cosme, Prof. Alessandro Merlo.

Rilievo scanner laser e rilievo fotogrammetrico de la Puerta de los Apóstoles e la Puerta de las Vírgenes.

Ottobre 2016

Partecipazione alla campagna di rilievo per la documentazione del Palau del Gobernador (Morella, Castellón, Spagna), coordinatore scientifico Prof. Gaspar Muñoz Cosme, Prof. Alessandro Merlo.

Rilievo scanner laser e rilievo fotogrammetrico della facciata principale e degli ambienti interni.

Aprile 2016

Partecipazione alla campagna di rilievo per la documentazione degli scavi archeologici nel sito archeologico de La Blanca (La Blanca, Melchor de Mencos, Guatemala), Attività svolta nell'ambito del Proyecto La Blanca, coordinatore scientifico Prof.ssa Cristina Vidal Lorenzo, Prof. Gaspar Muñoz Cosme.

Rilievo scanner laser e rilievo fotogrammetrico quotidiano delle attività di scavo archeologico della Subestructura Oeste.

Febbraio – Marzo 2015

Partecipazione alla campagna di rilievo per la documentazione degli scavi archeologici nel sito archeologico de La Blanca (La Blanca, Melchor de Mencos, Guatemala), Attività svolta nell'ambito del Proyecto La Blanca, coordinatore scientifico Prof.ssa Cristina Vidal Lorenzo, Prof. Gaspar Muñoz Cosme.

- Maggio 2014 Rilievo Scanner laser e rilievo fotogrammetrico dell' Acrópolis e del Grupo Sur, rilievo scanner laser e rilievo fotogrammetrico quotidiano delle attività di scavo archeologico della Subestructura Oeste.
- Aprile 2014 Partecipazione alla campagna di rilievo per la documentazione del Palazzo della Missione (oggi Liceo Machiavelli - Capponi, Piazza de' Frescobaldi, Firenze) svolta all'interno del corso Rilievo dell' Architettura del Prof. Alessandro Merlo, A.A. 2013/14. Rilievo laser scanner dei locali interrati.
- Settembre 2013 Partecipazione alla campagna di rilievo per la documentazione e la valorizzazione del borgo di Bivignano (Arezzo) nell'ambito dell'attività dell' Unità di Ricerca "*Documentation and Management of Small Historical Settlements*", coordinatore scientifico Prof. Alessandro Merlo. Rilievo fotogrammetrico dei fronti urbani, rilievo scanner laser e diretto di ambienti interni.
- Maggio 2008 Partecipazione alla campagna di rilievo fotogrammetrico dei fronti urbani del borgo di Pietrabuona (Pescia, Pistoia) nell'ambito del Workshop organizzato all'interno del modulo "*Rilievo digitale e modellazione 3D dell'ambiente urbano*", nell'ambito del Seminario Tematico "*Rilevare e progettare nel contesto storico: Pietrabuona*", codocente Prof. Filippo Fantini, coordinatore Prof. Alessandro Merlo.
- Giugno 2007 Partecipazione alla campagna di rilievo per la documentazione e la valorizzazione del centro storico di Baku (Azerbaijan). Rilievo diretto e topografico di un isolato del centro storico di Baku, patrimonio dell' U.N.E.S.C.O., in collaborazione con l' "*Azerbaijan University of Architecture and Construction*".
- Aprile 2006 Partecipazione alla campagna di rilievo delle mura di Massa Marittima (Grosseto). Rilievo diretto di porzioni di mura storiche e parte di tessuto edilizio del centro storico. Il lavoro è confluito nella pubblicazione: Mandelli E. (a cura di), "*Le mura di Massa Marittima, una doppia città fortificata*", Pacini Editore, Pisa 2009.
- Partecipazione alla campagna di rilievo del borgo di Aramo (Pescia, Pistoia). Rilievo diretto della chiesa di San Frediano.

Pistoia, 24 marzo 2021

