

ALLEGATO A

SILVIO REPETTO – CURRICULUM VITAE

FOTOGRAFO - VIDEOMAKER - OPERATORE E PILOTA DRONI - PRODUCER COORDINATOR

Web: www.silviorepetto.com

Mail: info@silviorepetto.com

Pec: silviorepetto@pec.sirefilm.com

PERCORSO FORMATIVO

- 2020/2022 Corso formativo per acquisizione, mosaicatura e modellazione 3D in ambito documentario e fotogrammetrico.
- 2017 Conseguimento dell'Attestato Operatore/Pilota APR CRO per il pilotaggio di aeromobili a pilotaggio remoto (Droni). Operatore e pilota di droni certificato e abilitato ENAC-EASA per operazioni critiche.
- 1989/1991 Diploma Scuola Triennale di Fotografia IED (Istituto Europeo Design) di Milano.
- 1985/1988 Facoltà di Architettura di Firenze, corso di studio interrotto prima della laurea.
- 1985 Diploma di Geometra, Istituto E. Santoni (PI).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Padronanza completa di tutti i formati fotografici per la ripresa, analogici e digitali: piccolo formato, medio formato e banco ottico. Eccellente conoscenza delle tecniche di fotografia analogica/digitale e delle tecniche d'illuminazione in studio e in location (indoor e outdoor), spaziando dal ritratto allo still-life.

Livello professionale nell'utilizzo di programmi per acquisizione, post produzione e montaggio di immagini e filmati, Capture One, Final Cut, Adobe Photoshop.

Livello professionale nell'utilizzo del programma di grafica e impaginazione, Adobe Illustrator.

Operatore-Pilota UAS (droni) certificato e abilitato ENAC-EASA per A2-Open oltre che per Scenari Standard-Specific IT-STS.

Programmazione, pianificazione, acquisizione e fotocomposizione georeferenziata di mosaici e loro riproduzione in 3D Modeling con specifica applicazione sul territorio (UGCS, Agisoft Metashape Professional, Cloud Compare, QGIS, AutoCAD, Photoscan).

Padronanza delle tecniche di acquisizione per VR – Virtual Reality e per la AR – Augmented Reality.

Conoscenza professionale delle tecniche di sviluppo e stampa del B/N.

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

Conoscenza professionale completa della lingua Inglese, livello B2/C1 standard Europeo CEFR.

FORMAZIONE PROFESSIONALE

- 1993/2021 Collaborazione continuativa con le più importanti società in regione Lombardia per la realizzazione di produzioni fotografiche e video (Exit s.r.l., FCF, Movie People, Nane, Milano Studio Digital, Cross Rental ed altre minori).
- 1990/1997 Assistente fotografo freelance e tecnico di luci nei più importanti studi fotografici di Milano (Industria Superstudio, Superstudio 13 Intermoda, 117 Studio, Studio Baobab, Egadi Studios, etc.), NYC (Pier 59, Industria Superstudio NY), Parigi (Pin Up Studio), Miami e Londra, collaborando con importanti fotografi nazionali ed internazionali nel campo della moda, dell'arredamento, dell'industriale e dello still life.
Per citarne alcuni: Bardo Fabiani, Bert Stern, Charlie Garbin, Doug Ordway, Edward Burtinsky, Edward Rozzo, Fabrizio Ferri, Giuseppe Pino, Gianpaolo Barbieri, Graig Cutler, Manuela Pavesi, Marco Glaviano, Marco Tassinari, Marino Parisotto, Martijn Oort, Oberto Gili, Paolo Gandola, Peter Lindberg, Uli Weber, Walter Chinn.

ESPERIENZA LAVORATIVA

In ambito di produzione fotografica e video

- 1997/2022 Fotografo nel campo della fotografia commerciale, documentaria, industriale, corporate, architettura, reportage, ritratto, sport.
- Dal 2012 Grazie alle più moderne tecnologie, unitamente alla nuova tendenza della comunicazione digitale che è sempre più connessa al racconto di storie, realizzazione di progetti di storytelling culturale nazionale per mezzo di immagini e video.
- 2013/2022 Autore e curatore per la realizzazione del progetto documentario culturale multidisciplinare **"Dalle Repubbliche alla Repubblica"** dedicato alla rievocazione storica delle Regate delle Antiche Repubbliche Marinare, che si svolge annualmente a ruota nelle città di Amalfi, Genova, Pisa e Venezia, giunto oggi alla decima edizione consecutiva documentata.
L'iniziativa sta ora passando dalla fase documentativa a quella espositiva per cui è in programmazione una Mostra-Evento "Tappa 00".
In collaborazione con il Comune di Pisa, il Museo delle Navi Antiche di Pisa, l'Associazione Le Piagge, Pacini Editore, l'Associazione Gli Amici dei Musei e Monumenti Pisani, la Lega Navale Italiana, l'Associazione Nazionale Marinai d'Italia, la Federazione Italiana Canottaggio Sedile Fisso e la Federazione Italiana Canottaggio, è al momento in atto una campagna di ricerca Sponsor.
Link: <https://www.silviorepetto.com/dalle-repubbliche-alla-repubblica>
- 2020/2022 Collaborazione con l'Università di Pisa – Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Agro-ambientali (UNIP), per la campagna di acquisizione con drone, di plot a bassa quota, mosaicatura e riproduzione 3D, nell'ambito di: studi vegetazionali post-incendio sulle aree del Monte Pisano percorse dall'incendio forestale del 24 Settembre 2018, studi vegetazionali in aree salmastre all'interno della Tenuta di San Rossore (PI), studi vegetazionali nel territorio del Comune di P. Santo Stefano sul Monte Argentario colpito da infestazione da Xylella, studi vegetazionali in aree dunali in Marina di Vecchiano (PI).
- 2022 Attività di supporto e collaborazione con l'azienda FenixAir s.r.l., per rilievi con drone relativi allo stato di avanzamento lavori di cantiere stradale sito in località Ospialetto – Brescia.
- 2021 Nell'ambientazione in area estrattiva marmifera di Carrara (location), operatore di drone, fotografo e operatore video per il progetto documentario **"The Colour of INK"** prodotto dalla 2739691 Ontario Inc. (Producer), in una co-produzione con la National Film Board of Canada (the "NFB").
<https://www.youtube.com/watch?v=6Dq7KimW8Xg>

- 2020/2021 Liberamente collaborato con Regione Toscana alla campagna acquisizione immagini con drone (con l'acquisizione, fotocomposizione e elaborazione dei mosaici georeferenziati e loro riproduzione in 3D Modeling), nell'ambito degli interventi di salvaguardia e ripristino dei versanti e della vegetazione percorsi dai grandi incendi forestali del 24 Settembre 2018 – Calci e del 25 Febbraio 2019 – Vicopisano, che hanno interessato gran parte dell'area del Monte Pisano.
- 2018/2021 Progetto documentario culturale **“La Voce del Monte”**, costruito intorno ai drammatici eventi degli incendi che hanno colpito il Monte Pisano bruciando un'area di circa 1800 ettari fra boschi e ulivi. Un'iniziativa multidisciplinare realizzata quasi prettamente con droni, con i patrocini dei Comuni di Calci e Vicopisano e il supporto di Regione Toscana, il progetto è ancora nella fase documentativa.
Link: <https://www.silviorepetto.com/la-voce-del-monte>
- 2019/2020 Comunità del Bosco Monte Pisano, via dei Nocetti n° 3, Calci 56011 – PI.
Diretta collaborazione con l'Unione Montana Alta Val di Cecina per la realizzazione e il montaggio di filmati a documentazione delle attività del Comitato Promotore della Comunità del Bosco del Monte Pisano.
<https://www.comunitadelboscomontepisano.it>
- 2018/2020 Svariate documentazioni fotografiche e video, per C.E.M.E.S. S.p.a. azienda italiana da sempre leader nel campo dell'elettrificazione ferroviaria, del trasporto e distribuzione dell'energia, delle costruzioni meccaniche e delle opere civili, che opera in tutta Italia, (RFI, TERNA, ENEL, etc.).
- 2016 Realizzazione di riprese VR e collaborazione al progetto documentario planetario **“Anthropocene: The Human Epoch”**, Anthropocene Films Inc. e Mercury Films Inc. Toronto.
Link: <https://cms.360flix.com/player/aspect.html?cms&lc=818ef670-d037-11e9-a8ae-87f124340d1d&details&instructions=true&next&langshow&aspect=16:9&color=%23000000&lang=en>
- 2015 Documentazione e produzione DVD spettacolo teatrale **“Brundibar”**, i Bambini all'Opera per la Giornata della Memoria della Shoah con il patrocinio del Comune di Pisa – Liceo Musicale “G. Carducci” – Teatro di Pisa.
- 2013/2015 Shooting di tutte le Manifestazioni Storiche Pisane svoltesi nell'arco dell'anno.
Capodanno Pisano, Luminaria, Regate Antiche Repubbliche Marinare, Gioco del Ponte, Guerriero Pisano.
- 2013/2014 Progetto **“Arena Garibaldi – Stadio Romeo Anconetani”**, una documentazione storica di uno dei primi stadi italiani, con una struttura particolare e caratterizzato dalla sua prossimità alla popolazione e alla struttura urbana, ora più che mai prossimo ad un restyling da lungo atteso.
Link: <https://www.silviorepetto.com/arena-garibaldi>
- 2013 Progetto di storytelling e shooting, evento culturale e spettacolo dell'inaugurazione del nuovo Porto di Marina di Pisa – Pisa – Italia, con il patrocinio del Comune di Pisa.
- 2012 Documentazione e produzione DVD (con il patrocinio del Comune di Pisa) per l'evento culturale/spettacolo in occasione dei festeggiamenti per il centenario della donazione della Scuola Elementare Giuditta Newbery di Marina di Pisa.
- 2001/2011 Collaborazione continuativa come freelance con il Ph. Marino Parisotto, nel ruolo di direttore della fotografia, luci e dell'organizzazione e allestimento set indoor e outdoor.

Producer Coordinator per progetti e produzioni fotografiche e cinematografiche

- 2013/2022 Producer coordinator per il progetto documentario culturale multidisciplinare **“Dalle Repubbliche alla Repubblica”** dedicato alla rievocazione storica delle Regate delle

Antiche Repubbliche Marinare, che si svolge annualmente a ruota nelle città di Amalfi, Genova, Pisa e Venezia, giunto oggi alla decima edizione consecutiva documentata.

- 2021 Producer coordinator per il progetto documentario **"The Colour of INK"** prodotto dalla 2739691 Ontario Inc. (Producer), in una co-produzione con la National Film Board of Canada (the **"NFB"**). Ambientato nelle cave di marmo di Carrara.
- 2018/2021 Producer coordinator per il progetto documentario culturale **"La Voce del Monte"**, costruito intorno ai drammatici eventi degli incendi che hanno colpito il Monte Pisano bruciando un'area di circa 1800 ettari fra boschi e ulivi. Un'iniziativa multidisciplinare realizzata quasi prettamente con droni, con i patrocini dei Comuni di Calci e Vicopisano e il supporto di Regione Toscana, il progetto non è ancora giunto al suo completamento.
- 2016 Producer coordinator e scouting per il progetto documentario **"Anthropocene: The Human Epoch"**, Anthropocene Films Inc. e Mercury Films Inc. Toronto.
Predisponendo locations per le riprese in tutta l'area dei bacini di estrazione delle cave di Carrara e Vagli.
Link: <https://theanthropocene.org>
- 2003/2016 Producer coordinator e scouting per agenzie, testate, studi fotografici e case di produzione: West Artists Management, Blu Production, Istituto Luce, Vanity Fair, Io Donna, Light House, Nitrox Photographers Management, Milano Studio Digital, Exit Produzioni.
- 2013/2014 Producer coordinator per il progetto **"Arena Garibaldi – Stadio Romeo Anconetani"**, una documentazione storica di uno dei primi stadi italiani, con una struttura particolare e caratterizzato dalla sua prossimità alla popolazione e alla struttura urbana.
- 2013 Allestimento mostra ed esposizione personale, in occasione della Mostra **"Capodanno Pisano 2014"**, location San Pierino in Vinculis.
- 2013 Allestimento mostra: **"La Luminaria 2013"**, location San Pierino in Vinculis.
- 2013 Producer e collaboratore esterno Ufficio Manifestazioni Storiche del Comune di Pisa nell'ambito del Giugno Pisano 2013.
- 2008 Producer coordinator per l'agenzia Light House di Parigi, fotografo Peter Lindberg per campagne Armani.
- 2007 Producer coordinator e scouting per la fotografa Liz Von Hoene.
- 2006 Producer coordinator per l'agenzia Light House di Parigi, fotografo Peter Lindberg per campagne Armani.
- 2005 Producer coordinator e scouting per Escada, fotografo Fabrizio Ferri.
- 2003/2006 Producer coordinator continuativamente per Industria Superstudio Produzioni (Fabrizio Ferri).
- 2003 Producer coordinator e scouting **"Architettura Anni'30"**, pubblicazione e mostra a Roma, fotografo Fabrizio Ferri, committente Bulgari.
- 2003 Producer coordinator e scouting Bernini/Roma per pubblicazione di architettura, fotografo Edward Burtinsky, ricercatore progetto il prof. Jo O'Connors della Oxford University.
- 2002 Producer coordinator e scouting **"Il Vittoriale"**, fotografo Fabrizio Ferri.
- 2000 Producer coordinator e scouting **"Forma"**, pubblicazione libro, fotografo Fabrizio Ferri, committente Bulgari.

1993 Producer coordinator, scouting e assistenza, Shooting Cave di Marmo Carrara – Italy,
fotografo Edward Burtinsky.

L'esperienza acquisita, le competenze maturate negli anni, la creatività, le capacità organizzative con propensione al dialogo e alla comunicazione, una spiccata capacità relazionale e di problem solving, la sviluppata capacità di lavorare sia in maniera individuale e autonoma, sia coordinato in team, hanno permesso la gestione di shooting e produzioni per la realizzazione di progetti complessi.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.