

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ALESSANDRO ROSSI**
Indirizzo **VIA CAVAIONI, 8 -40136 BOLOGNA**
Telefono **338 1446427**
Fax **-**
E-mail rossi@mammutfilm.it

Nazionalità Italiana
Data di nascita 10/08/70

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2005- presente
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Mammut Film srl via Brugnoli 7/a – Bologna (BO)
- Tipo di azienda o settore Produzione di documentari
- Tipo di impiego Dipendente a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Regista, produttore, montatore, fonico
Con la Mammut film ha realizzato numerosi documentari in veste di autore e regista, insieme a Michele Mellara.
Selezione:
50 Santarcangelo festival (2020), regia M. Mellara, A. Rossi, presentato in anteprima alle Giornate degli Autori – Festival di Venezia, distribuito da I Wonder, trasmesso da SkyArte, distribuito sulla piattaforma IWonderfull e ItsArt
Vivere che rischio (2019), regia M. Mellara, A. Rossi, presentato in anteprima al Biografilm festival, vincitore del Premio del pubblico, eleggibilità Oscar 2020 grazie alla vittoria del Raw Science Film Festival Los Angeles, distribuito nelle sale cinematografiche da I Wonder;
I'm in love with my car (2017), regia M. Mellara, A. Rossi, distribuito da First Hand Film, ora su Amazon USA, è stato venduto anche a TF1 e SVT (Svezia)
God save the green (2013) regia M. Mellara, A. Rossi, distribuito in oltre 50 sale italiane da Cineteca di Bologna e all'interno di numerose manifestazioni legate alla sostenibilità in Italia e all'estero. E' distribuito all'estero da Skyvision, che lo ha distribuito nelle principali emittenti televisive europee.
Le vie dei farmaci (Health for sale, 2007), regia M. Mellara, A. Rossi, distribuito da First Hand films, venduto in oltre 30 televisioni in tutto il mondo, ha vinto il premio al miglior documentario al Festival Cinemambiente di Torino.
Fortezza Bastiani (2002), regia di M. Mellara e A. Rossi, opera prima di finzione, prodotto da Nauta film, distribuita da Lantia.
- Date (da – a) 1995-2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Teatro della Polvere
- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale

- Tipo di impiego Dipendente a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Regista, organizzatore, attore di spettacoli teatrali

- Date (da – a) 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nauta Film srl – Roma
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Dipendente a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Regista e sceneggiatore

- Date (da – a) 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Pearson Television Italy Spa- Roma
- Tipo di azienda o settore Produzione televisiva
 - Tipo di impiego Dipendente a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Sceneggiatore

- Date (da – a) 1994-1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Teatro della Polvere- Bologna
- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
 - Tipo di impiego Dipendente a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Regista, organizzatore

- Date (da – a) 1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Culturale Teatro Aperto Bologna
- Tipo di azienda o settore Produzione Teatrale
 - Tipo di impiego Dipendente a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Attore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Unbiversità di Bologna – Corso di Laurea in Lettere- Dipartimento Arte, Musica e Spettacolo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Specializzazione in Teatro e Cinema
 - Qualifica conseguita Dottore in discipline delle arti e dello spettacolo
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Laurea

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Buona

buona

Buona

SPAGNOLO

Buona

discreta

Buona

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

AVENDO ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO HO MATURATO LA CAPACITÀ

A GESTIRE IL LAVORO DI SQUADRA E A RELAZIONARMI CON LE DIVERSE PROFESSIONALITÀ NECESSARIE ALLA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA. DAL 2003 MI OCCUPO PREVALENTEMENTE DI DOCUMENTARI E QUESTO MI HA PERMESSO DI ENTRARE IN CONTATTO CON PERSONE DI DIVERSA PROVENIENZA GEOGRAFICA LINGUISTICA E CULTURALE .

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

LAVORANDO NELLA REALIZZAZIONE DI DOCUMENTARI E SPETTACOLI TEATRALI HO SVILUPPATO ANCHE CAPACITÀ IN AMBITO DI PRODUZIONE, PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE. HO INOLTRE AVUTO ESPERIENZE DI GESTIONE DI SPAZI TEATRALI.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

BUONA CAPACITÀ NELL'UTILIZZO DI PROGRAMMI DI MONTAGGIO (FINAL CUT, AVID, DVD STUDIO PRO, COMPRESSOR), DEI SOFTWARE OFFICE NONCHÉ DELLA GESTIONE BASE DEGLI ARCHIVI INFORMATICI. SONO INOLTRE FONICO DI PRESA DIRETTA E SO UTILIZZARE UNA VIDEOCAMERA

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

LAVORO DA ORMAI PIÙ DI DIECI ANNI NELL'AMBITO ARTISTICO CREATIVO BOLOGNESE E SONO STATO IMPEGNATO IN VARI RUOLI: REGISTA TEATRALE, CINEMATOGRAFICO, DI DOCUMENTARI, SCENEGGIATORE, ORGANIZZATORE E IDEATORE DI VENTI, GESTORE DI SPAZI TEATRALI

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Autorizzazione utilizzo dati personali Art. 23 DEL D.LGS. 196/2003

ALLEGATI