

ANDREA CAVALLETTI

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

Titoli:

2021: Abilitazione Scientifica Nazionale (Bando 2018-2020) alle funzioni di professore universitario di seconda fascia:
sezione 11 / C1: Filosofia Teoretica.

2018: Abilitazione Scientifica Nazionale (Bando 2018-2020) alle funzioni di professore universitario di seconda fascia:
sezione 14 / A1: Filosofia Politica.

2013: Abilitazione Scientifica Nazionale (Bando 2012) alle funzioni di professore universitario di seconda fascia:
sezione 11 / C1: Filosofia Teoretica;
sezione 14 / A1: Filosofia Politica.

2013: Qualification Conseil National des Universités (France): Maître de conférences:
section 17 - Philosophie;
section 18 - Arts, Esthétique etc.

2018-2019: Assegnista di ricerca in Filosofia teoretica, Dipartimento di Scienze Umane (ricerca sulla filosofia delle migrazioni).

2007-2010: Assegnista di ricerca, Università IUAV di Venezia; Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale (ricerca sulla teoria dell'imitazione in G. Tarde).

2000: 23 novembre Dottorato di ricerca con dignità di pubblicazione (tesi poi effettivamente pubblicata come monografia col titolo: *La città biopolitica. Mitologie della sicurezza*, Bruno Mondadori, Milano 2005). Tutor: prof. Giorgio Agamben, M-FIL/04, Università di Verona; titolo della tesi: *Spazio e popolazione. Per un'archeologia dell'urbanismo*. Coordinatore del dottorato di ricerca in Urbanistica: prof. Bernardo Secchi (Università IUAV di Venezia).

1997, 15 luglio: Laurea cum laude in Architettura, IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Tesi: *Konzentrationslager. Un'analisi biopolitica dello spazio*. Relatore; prof. Giorgio Agamben (M-FIL/04, Università di Verona); correlatore: prof. Bernardo Secchi (IUAV).

Borse e assegni:

2018-2019: Assegno di ricerca SSD M-FIL/01, Università di Verona, Dipartimento di Scienze Umane; ricerca Filosofia Teoretica, "Transiti e convivenze. Per una filosofia delle migrazioni"; responsabile scientifico: prof. Gianluca Solla.

2007-2010: Assegno di ricerca, Università IUAV di Venezia; Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale: ricerca su "Gabriel Tarde e la teoria dell'imitazione"; responsabile scientifico: prof. Pierluigi Sacco.

2003-2004: borsa di postdottorato, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt-Oder, Graduiertenkolleg "Repräsentation-Rethorik-Wissen" diretto dal prof. Anselm Haverkamp: ricerca su "Carl Schmitt e la nozione di spazio politico".

2002-2004: borsa di post-dottorato in Storia dell'Architettura, Politecnico di Bari; tutor: prof. Giovanni Leoni: ricerca su "spazio e popolazione".

1997-2000: borsa di dottorato, IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia: ricerca su "spazio e popolazione".

Attività didattica:

A) Docente a contratto:

dall'a.a. 2019 a oggi: Università di Verona – Storia della filosofia medievale M-FIL/08.

2017-2018: Università di Bologna - Filosofia Morale M-FIL/03.

2013-2014: Università IUAV di Venezia: Laboratorio avanzato – seminario di Filosofia teoretica (Corso di Laurea Magistrale in teatro e arti visive).

2011-2013: Università IUAV di Venezia – Letteratura contemporanea (Corso di Laurea Magistrale in teatro e arti visive), L-LIN/10.

2011: Visiting Professor: Universidade Federal de Santa Catarina (Brazil): Programa de Pós-Graduação em Literatura (Phd Program in Literature, minicorso).

2010-2011: Università IUAV di Venezia – Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LET/11.

2003-10: Università IUAV di Venezia - Estetica, M-FIL/04;

2002-10: Università IUAV di Venezia – Letteratura italiana, L-FIL-LET/10.

B) Collaboratore alla didattica:

2012-2013: USI, Università della Svizzera Italiana, Cattedra Borromini dell'Accademia di Architettura di Mendrisio, professor Giorgio Agamben.

2004-05: Università IUAV di Venezia - Estetica, prof. Giorgio Agamben.

2003-04: Università IUAV di Venezia - Iconologia, prof. Giorgio Agamben.

2001-2005: Università IUAV di Venezia – Letteratura teatrale italiana; Letteratura italiana contemporanea, prof. Daniele Del Giudice.

2001-03: Università IUAV di Venezia- Storia dell'Architettura contemporanea, prof. Alessandro Fonti.

2001-03: Università IUAV di Venezia – Urbanistica, prof. Bernardo Secchi.

2000-2005: tutor del Dottorato di ricerca in Urbanistica.

C) Relatore di tesi:

dal 2000 a oggi: relatore e correlatore di diverse tesi di laurea magistrale e triennale (Università IUAV di Venezia, Università di Bologna);

relatore e correlatore di diverse tesi di dottorato o membro della commissione in università italiane e straniere: Università IUAV di Venezia (Programma di dottorato in Urbanistica, Programma di dottorato in Arti visive e teatro); Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PEPG em Filosofia); Cornell University (Department of Romance Studies); Universidade de Lisboa (Faculdade de Letras); École Normale Supérieure – Paris (École doctorale de Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales de l'ENS-PSL).

Premi, riconoscimenti, finanziamenti:

2006: Premio “Gentile da Fabriano” - Opera prima, per il libro *La città biopolitica. Mitologie della sicurezza*, Bruno Mondadori, Milano 2005.

2018: “short-listed” dal comitato scientifico “EURIAS” per la borsa di categoria “Senior”.

2022: finanziamento del Segretariato europeo per le pubblicazioni scientifiche – SEPS per la traduzione in lingua inglese di A. Cavalletti, *Vertigine. La tentazione dell'identità*, Bollati Boringhieri, Torino 2019: *Vertigo. The Temptation of Identity*, prefazione di Daniel Heller-Roazen, trad. di Max Mathukin, Fordham University Press, New York 2022.

2023: finanziamento del Segretariato europeo per le pubblicazioni scientifiche – SEPS per la versione in lingua spagnola di A. Cavalletti, *L'immemorabile. Il soggetto e i suoi doppi*, Neri Pozza, Vicenza 2020: *Lo inmemorial. El sujeto y sus dobles*, trad. di María Teresa D'Meza Pérez, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires-Madrid 2023.

Partecipazione a società e comitati scientifici:

Membro del Comitato scientifico della collana “Filosofia e Politica”, Quodlibet edizioni, Macerata-Roma.

Membro del Comitato scientifico della collana “Archeologia filosofica”, edizioni Efestò, Roma.

Dal 2023: membro del gruppo di ricerca “Massenpsychologie – Psicologia della massa. Declinazioni teoriche e letterarie di un fenomeno nel Novecento austriaco e tedesco” patrocinato dall'Istituto di Studi Germanici e finanziato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche; coordinatrice scientifica prof.ssa Elisabeth Galvan (Università di Napoli L'Orientale). Temi di ricerca individuali: Hermann Broch: *Massenwahntheorie*; Grete de Francesco: *Die Macht des Charlatans* (compresi i rapporti GdF-Benjamin-Adorno ecc., e la ricezione dell'edizione inglese negli USA); H. Arendt: *Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft* (con Marco Filoni e Massimo Palma); Walter Benjamin e la teoria della massa.

2022: membro del “Jury de thèse”, École Normale Supérieure – Paris, École doctorale de Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales de l'ENS-PSL diretta dal prof. Frédéric Worms. Commissione presieduta dal prof. Christian Jambet (École pratique des hautes études); *soutenance* (15 dicembre) della dott.ssa Chiara Vecchiarelli (tesi in filosofia, tutor: prof. Frédéric Worms, ENS-PSL).

2019: membro del Comité Científico - VII Coloquio Latinoamericano de Biopolítica, “Ontologías del Presente”.

Dal 2019 al 2021: Affiliazione alla Società italiana di Filosofia teoretica.

Membro del Comitato scientifico della rivista: “European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes (CPCL)”.

2016: membro del Comitato scientifico del convegno “L'immagine cosa”, Università Iuav di Venezia, École normale supérieure de Paris, Institut français Italia.

Membro del Comitato scientifico del Centro di ricerca Tiresa, Dipartimento di Scienze Umane, Università di Verona.

Revisore per le riviste “Studi Germanici”; “I castelli di Yale”; “Materiali foucaultiani”; “Mythos”; “Crios”; “Consecutio rerum. Rivista critica della postmodernità”.

Organizzazione di convegni internazionali:

2019: VII Coloquio Latinoamericano de Biopolítica, “Ontologías del Presente”, Universidad de Santiago de Chile (membro del Comitato scientifico).

2016: “L'immagine cosa”, Università Iuav di Venezia, École normale supérieure de Paris, Institut français Italia (membro del Comitato scientifico).

Organizzazione di convegni, conferenze e seminari nazionali:

2019: *L'avanguardia dei nostri popoli. Ciclo di conferenze sulla filosofia delle migrazioni a cura di Andrea Cavalletti e di Gianluca Solla*, Università di Verona, Dipartimento di Scienze Umane (ciclo di otto conferenze, tenute dal 13 febbraio al 5 giugno 2019, organizzato nell'ambito del progetto di ricerca “Transiti e convivenze. Per una filosofia delle migrazioni”).

Principali conferenze e relazioni a convegni (esclusivamente relatore invitato, Keynote Speaker):

A) Conferenze e convegni internazionali:

2024: 6 novembre: Universidad Federal de Bahia, San Salvador, *Pasolini e o mito: a Argonáutica de Petróleo*, VI Seminário Pasolini “Uma estrutura que quer ser outra estrutura”, Universidad Federal de Bahia, Programa de pós graduação em Filosofia, CAPES.

2024: 15 settembre; festival *filosofia*, Modena-Carpi-Sassuolo, lezione magistrale: *Duplicità*.

2024: 23 aprile: Istituto italiano di cultura di Berlino: *Furio Jesi: Spartakus. Simbologia della rivolta*.

2023: 22 maggio: Pontificia Universidade Católica de São Paulo, “Colóquio Internacional Furio Jesi”: Conferência de abertura: “*Perigo, diferentes! Furio Jesi e as mitologias do sangue e da raça*”.

2022: 20 ottobre: Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Congreso Internacional: “Giorgio Agamben: la urgencia del pensamiento”, Conferencia plenaria: *Lo spazio e il possibile*.

2022: 25 maggio, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia: convegno internazionale “Oltre l'Arché”: *La doppia origine (La doppia origine: Mitsein e vita socialis in Heidegger e Arendt lettori di Agostino)*.

2019: 3 ottobre, VII Coloquio Latinoamericano de Biopolítica, Santiago del Cile: “*The Voice of the People*” (Ospite internazionale invitato).

2018: 5 novembre, Parigi, Centre André Chastel - Sorbonne Université - INHA, convegno internazionale “Robert Klein: une histoire de l'art à contretemps”: *Penser l'habitus avec Robert Klein*.

2016: 8 novembre, École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Master Superstudio: *La ville biopolitique*.

2016: 27 ottobre, “L'immagine cosa”, Palazzo Grassi, Venezia, convegno internazionale organizzato da: Università Iuav di Venezia, École normale supérieure de Paris, Institut français Italia: *Effetto vertigo*.

2016: 3-7 ottobre; Universidad Nacional de Colombia, Medellín: “Conferencia pública”; “Seminario de posgrado”: *Thomas Hobbes: Espacio, poder y seguridad* (Keynote Speaker).

2015: 29 settembre: Buenos Aires, Biblioteca Nacional: *Sugestión. Potencia y límites de la fascinación política*.

2015: 28 settembre: Buenos Aires, Biblioteca Nacional, Jornadas Internacionales Giorgio Agamben: conferenza *Uso e anarchia: su Homo sacer IV, 2* (Keynote Speaker).

2015: 24-26 settembre: FILBA - Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires: Panel: *Mitologías presentes / Mitologías futuras* (Invitado internacional).

2015: 20 aprile: École Polytechnique Fédérale de Lausanne: Lecture: *Qu'est-ce que une architecture?* (discussant: prof. Jacques Lévy).

2013: 30 novembre: Paris, Maison de l'Amérique Latine: *Rencontre sur Andrea Cavalletti: De la genèse des classes et de leur avenir politique*, avec Giorgio Agamben, Jean-Claude Milner, Martin Rueff, A. Cavalletti.

2012: 26-29 settembre: III NWB International Colloquium Nachleben: writing and image in Walter Benjamin and Aby Warburg, Museu Histórico Abílio Barreto – Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte (Brasil): *Nome e immagine: Aby Warburg e Ludwig Traube* (Keynote Speaker).

2011: 1-3: settembre: III Coloquio Latinoamericano de Biopolítica, Buenos Aires, Universidad Pedagógica: “Massa, classe e allentamento” (Keynote Speaker / Invitado internacional).

2011: 15 gennaio: Trienal de Arquitectura de Lisboa, Architecture [in] Jout Politics: “Biopolitica e architettura” (Keynote Speaker).

- 2010: 15 aprile: Università di Pisa, “Colloque International Michel Foucault”, European Network in Contemporary French Philosophy: *Souci de soi et résistance*.
- 2009: 7 aprile: Berlage Institute, Rotterdam, Symposium Biopolitics of Scale: *The bio-political City* (Keynote Speaker).
- 2008: 14 marzo: Culturgest, Lisbona, Convegno: “Aproximações à biopolítica”: *Mitologia da segurança* (Keynote Speaker).
- 2005: 5 aprile: Università di Siena, Conferenza: “Shoah: questioni aperte”: *Dal nemico politico al nemico assoluto. Sul razzismo di stato*.
- 2004: 12 marzo: «Colloque Henri Focillon», Institut National Histoire de l'Art: *Una metamorfosi italiana di Focillon*.
- 2004: 20 gennaio: Zentrum für Literaturwissenschaft, Berlin, Graduiertenkolleg “Repräsentation-Rhetorik-Wissen”, Europa Universität Viadrina: *Furio Jesi: the Model “Mythological Machinery”*.
- 2002: 6 aprile: New York University, Conference: “The Force of Sovereignty”: *The Myth of Security: Genealogy of Bio-Power*.
- B) Conferenze, seminari e convegni nazionali:
- 2025: 20-21 marzo: Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli: *La macchina mitologia. A partire da Furio Jesi*.
- 2025: 17 marzo: Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa: *Il biopotere* (lezione-seminariale su invito del prof. Marco Solinas).
- 2024: 10 dicembre (ma: rimandato): Università di Padova, Dipartimento di scienze storiche, geografiche e dell'antichità, *Furio Jesi: mito e linguaggio della comunità*.
- 2024: 8 giugno: Istituto di Studi Germanici, Roma: *Walter Benjamin e la massa: teoria dell'allentamento*, Workshop II, “Massenpsychologie – Psicologia della massa. Declinazioni teoriche e letterarie di un fenomeno nel Novecento austriaco e tedesco”, Istituto di Studi Germanici.
- 2024: 12 febbraio: Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa: *Veridicità della cospirazione: Furio Jesi e la macchina mitologica antisemita*, convegno “Cospirazionismi antisemiti”.
- 2023: 24 ottobre 2023: Università di Trento: *La teoria dei topoi in Furio Jesi. Dalle “connessioni archetipiche” alla “macchina mitologica”*, convegno “*Baigner le présent dans le sacré*”. La ricezione letteraria del mito dall'antichità alla contemporaneità”.
- 2023: 4 novembre 2023: Istituto di Studi Germanici, Roma, *La “Massenwahntheorie” di Hermann Broch*, Workshop I, “Massenpsychologie – Psicologia della massa. Declinazioni teoriche e letterarie di un fenomeno nel Novecento austriaco e tedesco”, Istituto di Studi Germanici, Roma.
- 2023: 12 gennaio: ISML, Istituto di Storia Contemporanea, Fermo, Giornata di studi: “Massa, potere e storia: Canetti e dintorni”: *Il problema della massa in Canetti, Broch e Benjamin*.
- 2022: 28 ottobre: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture moderne, convegno “Tra il corpo e la storia. Mito, rito e ragione in Pasolini”: *Gli Argonauti e lo “spazio di sogno”*.
- 2021: 10 giugno: Seminario 2021 “La morte e le parole”, Laboratorio di Archeologia Filosofica: *Sicurezza e solidarietà*.
- 2021: 13 maggio: *Morfologia delle masse*, incontro del seminario su Psicologia delle masse e analisi dell'io organizzato dal laboratorio La Settima Lettera, con Andrea Cavalletti, Guido Mazzoni, Leonard Mazzone. Intervento su Freud e Benjamin.
- 2021: 10 marzo: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Roma-Napoli, “Le ragioni del mito – Filosofia

e mito", conferenza *Furio Jesi: mitologia e "pura lingua"*.

2021: 4 marzo: Centro Culturale Primo Levi, Genova, Andrea Cavalletti e Marco Filoni: *Furio Jesi*.

2020: 19 settembre: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia, intervento al convegno del Centro di ricerca filosofia italiana e continentale: "*Il tempo della rivolta* di Donatella Di Cesare".

2020: 6 aprile: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia, Laurea magistrale in Filosofia, Corso di Filosofia teoretica I.II A, prof.ssa Donatella Di Cesare: conferenza "*Parvenza della massa*" e "*realtà della classe*" in *Walter Benjamin: il frammento J 81a, 1 del Passagen-Werk*.

2019: 18 marzo: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia, relazione al convegno del Dottorato di ricerca in Filosofia-Seminario permanente in Filosofia teoretica: "Sulla vocazione politica della filosofia" a cura di Donatella Di Cesare, Marcello Mustè, Elettra Stimilli.

2019: 13 febbraio: Università di Verona, Dipartimento di Scienze umane, "L'avanguardia dei nostri popoli", ciclo di conferenze a cura di Gianluca Solla e A. Cavalletti: "*Pericolo: diversi!*" *Furio Jesi e le mitologie del sangue e della razza*.

2018: 7 febbraio: "Games of Fear. Accoglienza, immigrazione e declino demografico", Istituto di Studi Avanzati, Università di Bologna, relazione: *Vox populi. Dispositivi di sicurezza e produzione della paura*.

2016: 18 novembre: Università Iuav di Venezia, "Giornata di Studi Bernardo Secchi": *Utopia e temporalizzazione dell'utopia*.

2015: 24 novembre: Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici: *Chresthai: l'ontologia dell'inoperosità* in *Homo sacer* di Giorgio Agamben.

2015: 14 ottobre: Università di Napoli, Federico II: Giornata di Studi: "Attualità di Gabriel Tarde. Sociologia, Psicologia, Filosofia": relazione: *Massa, classe, suggestione*.

2014: 23 gennaio: Università di Bologna, Programma di Dottorato in "Culture letterarie e filologiche": *Furio Jesi: letteratura e mito*.

2011: 9 novembre: Università Ca' Foscari di Venezia: "Scuola superiore di studi storici, geografici, antropologici" (Università di Padova, Università di Venezia, Università di Verona): conferenza: *Furio Jesi e la "cultura di destra"*.

2011: 30 maggio: Università di Padova, Facoltà di Scienze Politiche, Teorie della società e processi istituzionali: conferenza: *La suggestione sociale. Un problema di Gabriel Tarde*.

2010: 20 ottobre: Università Iulm di Milano, Programma di Dottorato in Letterature e Media. Conferenza: *Furio Jesi: teoria del mito e filosofia della traduzione*.

2009: Università IUAV di Venezia, Scuola di Dottorato: conferenza: *Classe* (con Stefano Catucci, Università di Roma La Sapienza).

2009: 25 maggio: Università di Padova, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Educazione e Psicologia applicata, Gruppo di ricerca in filosofia politica: *Folla, massa, classe*.

2006: 22 giugno: Università di Parma, ciclo di incontri del Dottorato di ricerca in filosofia: *Furio Jesi, il mito e la scienza del mito*.

2006: 28 febbraio: Triennale di Milano, Conferenza: *Sorvegliare e punire*, con Pietro Barcellona, A. Cavalletti, Salvatore Natoli, Paolo Prodi.

2005: 3 novembre: Università di Roma, La Sapienza: Facoltà di Filosofia: Giornata di Studi, Biopolitica e metropoli: *Note sul concetto di classe*.

2003: 16 aprile: Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura: conferenza: *Prosa d'arte e critica d'arte: da Emilio Cecchi a Sergio Bettini*.

2003: 15 aprile: Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura: conferenza: *Città e biopolitica: il paradigma della sicurezza*.

2002: dicembre: Università Iuav di Venezia: conferenza: *Lettura di Collage City di Colin Rowe*.

2000: 16 giugno: Università di Palermo: Giornata di Studi "Furio Jesi e il mito": *Furio Jesi e Walter Benjamin*.

1996: 27 giugno: IUAV, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Conferenza "Vernichtungslager ed eterotopia positiva": *Il dispositivo Auschwitz-Birkenau*.

Pubblicazioni:

A) Monografie:

1) *La doppia origine*, Quodlibet, Macerata, in corso di pubblicazione (maggio 2025).

2) *El tiempo de la lucha*, trad. di Iván Torres Apablaza, Pólvora Editorial, Santiago de Chile 2024 (dicembre; volume scritto per la trad. in spagnolo).

3) *L'immemorabile. Il soggetto e i suoi doppi*, Neri Pozza, Vicenza 2020;

- 3a) traduzione inglese: *The Immemorial: The Subject and its Doubles*, Seagull Books, London-New York-Calcutta, in corso di pubblicazione (luglio 2025);

- 3b) traduzione spagnola: *Lo inmemorial. El sujeto y sus dobles*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires-Madrid 2023.

4) *Vertigine. La tentazione dell'identità*, Bollati Boringhieri, Torino 2019;

- 4a) traduzione portoghese: *Vertigem. A tentação da identidade*, Vasco Santos Editor, Lisboa 2022 [ma 2024];

- 4b) traduzione inglese: *Vertigo. The Temptation of Identity*, Foreword by Daniel Heller-Roazen, Fordham University Press, New York 2022.

- 4c) traduzione spagnola: *Vértigo. La tentación de la indentidad*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires-Madrid, 2019.

5) *Suggestione. Potenza e limiti del fascino politico*, Bollati Boringhieri, Torino 2011;

- 5a) traduzione francese: diritti acquisiti dall'editore Flammarion;

- 5b) traduzione spagnola: *Sugestión. Potencia y límites de la fascinación política*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires-Madrid 2015.

6) *Classe*, Bollati Boringhieri, Torino 2009;

- 6a) traduzione turca (ed. ampliata): *Sınıf*, Dergâh Yayınları, Istanbul 2024;

- 6b) traduzione portoghese (Brasile) (ed. ampliata): *Classe*, Editora Âyné, Belo Horizonte, 2022;

- 6c) traduzione inglese (ed. ampliata): *Class*, edited with an Afterword by Francesco Toscano, Seagull Books, London-New York-Calcutta, 2019;

- 6d) traduzione spagnola (ed. ampliata): *Clase. El despertar de la multitud*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires-Madrid 2013;

- 6e) edizione francese ampliata: *De la genèse des classes et de leur avenir politique*, Flammarion, Paris 2013;

- 6f) traduzione portoghese (Portogallo): *Classe. Uma ideia política sob o signo de Walter Benjamin*, Antígona, Lisboa 2009.

7) *La città biopolitica. Mitologie della sicurezza*, Bruno Mondadori, Milano 2005;

- 7a) traduzione spagnola: *Mitología de la seguridad. La ciudad biopolítica*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires-Madrid 2010.

8) E-BOOK: *L'allentamento della folla*, Monos Editions, 2011;

- 8a) trad. inglese: *The Loosening Up Of the Crowd*, Monos Editions 2011.

B) Curatele [la pubblicazione di fonti inedite è indicata con doppio asterisco, e con singolo asterisco nel caso di fonti parzialmente inedite]:

9) F. Jesi, *Letteratura e mito*, nuova edizione ampliata a cura e con un saggio di Andrea Cavalletti,

Einaudi, Torino (in corso di pubblicazione: aprile 2025);

** 10) Robert Klein, *Arte e tecnica. Da Platone a Giordano Bruno* (prima edizione della tesi inedita "Ars et technè dans la tradition de Platon à Giordano Bruno") a cura e con una Introduzione di A. Cavalletti, Neri Pozza, Vicenza (in preparazione).

* 11) Furio Jesi, *Mito*, in appendice [il testo inedito] *La nascita dello spazio-tempo*, a cura di A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 2023;

- trad. francese, *Mythe*, édité et postfacé par A. Cavalletti, Éditions la Tempête, Bordeaux 2024.

** 12) F. Jesi, *Spartakus. Simbologia della rivolta*, nuova edizione ampliata a cura di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2022;

- trad. portoghese, *Spartakus Simbologia da revolta* [a cura di A. Cavalletti], VS editor, Lisboa 2022 [ma 2024];

- trad. tedesca in preparazione presso Matthes und Seitz, Berlin;

- trad. greca in preparazione presso Cultura Libertaria, Atene.

* 13) Sergio Bettini, *Tempo e forma. Scritti 1935-1977*, [con un testo inedito] a cura e con un saggio di Andrea Cavalletti, Quodlibet, Macerata 2020 (nuova edizione corretta e accresciuta del volume del 1996).

14) con Gianluca Solla: AA.VV., *L'avanguardia dei nostri popoli. Per una filosofia della migrazione*, Cronopio, Napoli 2020.

* 15) F. Jesi, *Germania segreta. Miti nella cultura tedesca del '900. Con un'appendice di testi inediti*, a cura di Andrea Cavalletti, Nottetempo, Milano 2018;

- traduzione inglese: *Secret Germany. Myth in Twentieth-Century German Culture*, Introduction by Andrea Cavalletti, Seagull Books, London-New York-Calcutta 2021.

16) Furio Jesi, *Il tempo della festa*, a cura e con una Introduzione di A. Cavalletti, Nottetempo, Roma 2013;

- traduzione inglese: *Time and Festivity*, edited by Andrea Cavalletti, Seagull Books, London-New York-Calcutta 2021.

17) F. Jesi, *The Suspension of Historical Time / Die Suspendierung der geschichtlichen Zeit*, a cura e con una Introduzione di A. Cavalletti, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2012.

* 18) F. Jesi, *Cultura di destra. Con tre inediti e un'intervista*, nuova edizione accresciuta a cura e con una Prefazione di A. Cavalletti, Nottetempo, Roma 2011;

- traduzione spagnola, *Cultura de derechas*, Bellaterra Edicions, Maresa 2024;

- traduzione portoghese, *Cultura de direita*, AEDIÇÕES 70, Lisboa 2023;

- raduzione portoghese (Brasile), *Cultura de direita*, Editora Âyiné, Belo Horizonte, 2022;

- traduzione francese, *Culture de droite*, textes établis et présentés par Andrea Cavalletti, Éditions la Tempête, Bordeaux 2021.

19) Gabriel Tarde, *Che cos'è una società?*, a cura e con un saggio di A. Cavalletti, Cronopio, Napoli, 2010.

20) Chaim Nachman Bialik, *Halachah e Aggadah. Sulla legge ebraica*, a cura e con un saggio di Andrea Cavalletti, Bollati-Boringhieri, Torino 2006.

21) S. Bettini, *Venezia. Nascita di una città*, a cura e con un saggio di Andrea Cavalletti, Neri Pozza, Vicenza 2006.

** 22) F. Jesi, *Bachofen*, a cura e con una Introduzione di Andrea Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2005.

23) F. Jesi, *Letteratura e mito*, con un saggio di Andrea Cavalletti, Einaudi, Torino 2002.

* 24) F. Jesi, *Materiali mitologici. Mito e antropologia nella cultura mitteleuropea*, nuova edizione accresciuta [con appendice di inediti] a cura e con un saggio di A. Cavalletti, Einaudi, Torino 2001.

25) F. Jesi, *Kierkegaard*, con un saggio di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2001.

* * 26) F. Jesi, *Spartakus. Simbologia della rivolta*, cura e Introduzione di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2000;

- traduzione portoghese (Brasile): *Spartakus. Simbologia da revolta*, cura e Prefazione di A. Cavalletti, n-1 edições, Sao Paulo 2018;

- traduzione francese: *Spartakus. Symbolique de la révolte*, cura e Prefazione di A. Cavalletti, Éditions la Tempête, Bordeaux 2016;

- traduzione inglese (ampiata), *Spartakus. The Symbolology of Revolt*, edited and with an Introduction by Andrea Cavalletti, Seagull Books, London-New York-Calcutta 2014;

- traduzione spagnola: *Spartakus. Simbología de la revuelta*, cura e Prefazione di A. Cavalletti, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires-Madrid 2014.

* 27) F. Jesi, K. Kerényi, *Demone e mito. Carteggio 1964-1968*, a cura di A. Cavalletti e Magda Kerényi [prima edizione in volume con lettere inedite], con una Prefazione e un Saggio di A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 1999.

* 28) S. Bettini, *Tempo e forma. Scritti 1935-1977*, a cura [con un testo inedito] e con una Introduzione di A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 1996.

C) Curatele di riviste:

- 29) *Il pensiero di Gianni Carchia* (titolo provvisorio), numero monografico dedicato a G. C. della rivista "Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale", 1, 2025, Donzelli Editore, a cura di Andrea Cavalletti e Emanuele Pelilli. Numero approvato dalla direzione editoriale: in preparazione.
- 30) *Os Tempos na (depois da) História: Revoltas, Crise e Guerra*, a cura di Sergio Villalobos Ruminott, Andrea Cavalletti, Vinícius Nicastro Honesko, numero monografico della rivista "História: Questões & Debates" (Universidade Federal do Paraná – PPGHIS-UFPR), 71, 1, 2023.
- * 31) *Furio Jesi*, a cura di Giorgio Agamben e Andrea Cavalletti, numero monografico di "Cultura tedesca", 12, 1999 [con gli *Inediti di Furio Jesi*, ordinati in cinque sezioni, pp. 67-163].

D) Saggi in rivista:

- 32) *The New Right Machinery*, in "Crisis & Critique", Volume 11 / Issue 1, 2024 ("The New Right"), pp. 15-25.
- 33) *Mitologia e traduzione*, in "Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale", 1, 2022, pp. 101-21.
- 34) *Nota introduttiva* [a F. Jesi, *La ceramica musulmana* (inedito a cura di A. C.)], in "Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale", 1, 2022, pp. 341-43.
- 35) *Nota introduttiva* [a G. Agamben, F. Jesi, carteggio (inedito a cura di A. C.)], in "Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale", 1, 2022, pp. 351-53.
- 36) *Technique as Politics*, in "Crisis & Critique", 8, 2, 2022, pp. 46-58.
- 37) *Security and Solidarity*, in "Crisis & Critique", 7, 3, 2020, pp. 27-39.
- 38) *Maschera, voce, popolo*, in "Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale", 1, 2020, pp. 41-68.
- 39) *Masses, class and the power of suggestion*, "Radical Philosophy", 2.07 (Spring 2020), pp. 41-52.
- 40) *Il tempo della lotta*, in "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts", 3-2 2019, pp. 63-77.
- 41) *Festivity, Writing, and Destruction*, "Theory & Event" (Johns Hopkins University Press), 22, 4, 2019, pp. 1058-1068.
- 42) *Karl Marx: "A commodity [...] it is a very strange thing, abounding in metaphysical subtleties and theological niceties"*, in "Electra" (Lisboa), 3, 2018, pp. 21-22.
- 43) *A Guide to Walking in the Shadow*, in "Electra", 1, 2018, pp. 64-70.
- 44) *The End of the World is not the End of All*, in "Electra", 1, 2018, pp. 88-92; *Interview with Deborah Danowski and Eduardo Viveiros de Castro by Andrea Cavalletti*, pp. 92-98.
- 45) *Usage et anarchie*, in "Critique", 836-837, janvier-février 2017, pp. 92-108.
- 46) *Walter Benjamin e il concetto di classe*, in "Zapruder", n. 37, maggio-agosto 2015, pp. 89-106.
- 47) *Ricordo di Bernardo Secchi*, in "Crios. Critica degli ordinamenti spaziali", 8, 2014, p. 12.
- 48) *Furio Jesi: mitologia e distruzione*, in "PSICHE", 2, 2014, pp. 503-511.
- 49) «*Quasi un houghnhnm*». *Furio Jesi e l'ebraismo*, in "Scienza & Politica", XXV, n. 48, 2013, pp. 95-101.
- 50) *Inoperosidade e atividade humana*, in "Cult" (Rio de Janeiro), 180, giugno 2013, pp. 42-45.
- 51) *Opera passiva*, in "Nuova Corrente", n. 150, 2012, pp. 125-136.
- 52) *El filósofo inoperoso*, in "Deus Mortalis. Cuaderno de Filosofía política", 9, 2010, pp. 51-71.
- 53) *Peut-on soigner la folie des masses?*, in "Critique", 755, avril 2010, pp. 331-343.
- 54) *L'infanzia assoluta*, in "Nuova Prosa", n.s., 52, 2010, pp. 59-62.
- 55) *Traduzione e mitologia*, in "Nuova corrente", 143, 2009, pp. 163-173.
- 56) *La città dei sonnambuli*, in "CRU. Critica della razionalità urbanistica", 20-21, secondo semestre 2006-2007, pp. 141-147.
- 57) *La capitale illimitata*, in "CRU. Critica della razionalità urbanistica", 17, primo semestre 2005, pp. 71-78.
- 58) *Aby Warburg: brevità dell'immagine*, in "aut aut", 321-322, maggio-agosto 2004, pp. 68-83.
- 59) *Mitologie della sicurezza*, in "Marka. Rivista di confine", n. s., 1, 2003, pp. 10-16.
- 60) *Alterità divina e femminile in Kafka. Una lettera di Furio Jesi a Max Brod*, in "Gallo silvestre", 13, 2000, pp. 77-81.
- 61) *Note al "modello macchina mitologica"*, in "Cultura tedesca", numero monografico dedicato a Furio Jesi, a cura di G. Agamben e A. Cavalletti, 12, 1999, pp. 21-42 (poi in "Riga", 31, 2010, pp. 308-324).
- 62) *Scrittura e defezione*, in "Istmi. Tracce di vita letteraria", 1-2, 1997, pp. 185-196.
- 63) *Il volto di Debureau*, in "aut aut", n. 280-281, 1997, pp. 125-137.
- 64) *Vita di Paul Celan*, in "Hortus. Rivista di poesia e arte", 16, 1994, pp. 82-86.
- 65) *La realtà dei saggi. Per una lettura delle allegorie kafkiane*, in "I molti", 8, 1994.

E) Contributi in volume:

- 66) *Parodia e romanzo*, in *Letteratura e mito*, nuova edizione ampliata a cura e con un saggio di Andrea Cavalletti, Einaudi, Torino (in corso di pubblicazione: primo trimestre 2025)
- 67) *Vorwort*, in F. Jesi, *Spartakus. Symbologie der Revolte*, trad. di Cizia Rivieri e Frank Engster, Matthes & Seitz, Berlin 2025, pp. 7-35.
- 68) *Anmerkungen des Herausgebers*, ivi, pp. 36-37.
- 69) *Furio Jesi e la teoria dei topoi. Dalle «connessioni archetipiche» alla «macchina mitologica»*, in *Baigner le présent dans le sacré. La ricezione letteraria del mito dall'antichità alla contemporaneità*, a cura di Michele Casaccia, Paola Rosa Filisetti, Gaia Tettamanti, Università degli Studi di Trento, pp. 11-27.
- 70) *Gli Argonauti o lo "spazio del sogno" (Petrolio, Appunti 36-40)*, in *Tra il corpo e la storia. Mito e realtà in Pasolini*, a cura di Paolo Falzone ed Elisiana Fratocchi, Quodlibet, Macerata 2024, pp. 53-71;
- 71) *Pensare l'habitus con Robert Klein*, in AA.VV., *Robert Klein: a Meteor in Art History and Philosophy*, a cura di Jérémie Koering, Alessandro Nova, Alina Payne, "I Tatti Research Series", Harvard University Press, Cambridge MA 2024, pp. 119-136;
- 72) *Prefacio*, in Furio Jesi, *Cultura de derechas*, Bellaterra Edicions, Maresa 2024, pp. 9-16;
- 73) *Note de l'éditeur*, in F. Jesi, *Mythe*, édité et postfacé par A. Cavalletti, Éditions la Tempête, Bordeaux 2024, pp. 185-187;
- 74) *Postface* in F. Jesi, *Mythe*, édité et postfacé par A. Cavalletti, Éditions la Tempête, Bordeaux 2024, pp. 209-228;
- 75) *Prefácio*, in F. Jesi, *Spartakus Simbologia da revolta* [a cura di A. Cavalletti], VS editor, Lisboa 2022 [ma 2024], pp. 7-39;
- 76) *Nota del curatore*, in F. Jesi, *Mito*, in appendice *La nascita dello spazio-tempo*, a cura di A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 159-162;
- 77) *Postfazione*, in F. Jesi, *Mito*, a cura di A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 179-198.
- 78) *Prefácio*, in F. Jesi, *Cultura de direita*, a cura Andrea Cavalletti, trad. e introduzione di António Guerreiro, AEDIÇÕES 70, Lisboa 2023, pp. 13-21.
- 79) *A cidade dos sonâmbulos*, in *A cidade como máquina biopolítica*, a cura di Augusto Jobim do Anaral, Henrique Mioranza Koppe Pereira, Freancisco Sierra Caballero, Jesús Sabariego, Tirant lo Blach, Valencia 2022, pp. 20-31.
- 80) *Uso y anarquía (lectura de Homo sacer iv, 2)*, trad. di María Teresa D'Meza Pérez e Rodrigo Molina-Zavalía, in Gerardo Muñoz (a cura di), *Giorgio Agamben. Arqueología de la política*, Almenara, Leiden (NL) 2022, pp. 97-117.
- 81) *Introduzione*, in F. Jesi, *Spartakus. Simbologia della rivolta*, nuova edizione accresciuta a cura di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2022, pp. VII-XXVIII.
- 82) *Préface*, in F. Jesi, *Culture de droite*, textes établis et présentés par A. Cavalletti, Éditions la Tempête, Bordeaux 2021, pp. 7-17.
- 83) *Prefácio*, in F. Jesi, *Cultura de direita*, Editora Âyiné, Belo Horizonte, 2021, pp. 9-20.
- 84) *Festival, Writing and Destruction*, in F. Jesi, *Time and Festivity*, edited by Andrea Cavalletti, Seagull Books, London-New York-Calcutta 2021, pp. 1-18.
- 85) *Mythology and Justice*, in F. Jesi, *Secret Germany. Myth in Twentieth-Century German Culture*, Introduction by Andrea Cavalletti, Seagull Books, London-New York-Calcutta 2021, pp. IX-XXXII;
- 86) *Premise to the Appendix*, in F. Jesi, *Secret Germany* cit., pp. 267-272.
- 87) con Gianluca Solla: *Per una filosofia delle migrazioni*, in Amato, Cavalletti, Danowski, Dubosc, Leoni, Raimondi, Rapini, Solla, Toscano, Turrini, Viveiros de Castro, *L'avanguardia dei nostri popoli. Per una filosofia della migrazione*, a cura di A. Cavalletti e G. Solla, Cronopio, Napoli 2021, pp. 7-12.
- 88) *Pericolo diversi! Furio Jesi e le mitologie del sangue e della razza*, in Amato, Cavalletti, Danowski, Dubosc, Leoni, Raimondi, Rapini, Solla, Toscano, Turrini, Viveiros de Castro, *L'avanguardia dei nostri popoli* cit., pp. 57-72.
- 89) *La fine del mondo non è la fine di tutto*, introduzione all'intervista a Deborah Danowski e Eduardo Viveiros de Castro a cura di A. Cavalletti, in AA. VV. *L'avanguardia dei nostri popoli* cit., pp. 153-155.
- 90) *Nota del curatore*, in S. Bettini, *Tempo e forma. Scritti 1935-1977*, a cura e con un saggio di Andrea Cavalletti, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 7-10.
- 91) *Poetica di Sergio Bettini*, in S. Bettini, *Tempo e forma* cit., pp. 305-345.
- 92) *Il filosofo inoperoso*, in *Giorgio Agamben. Ontologia e politica*, a cura di Valeria Bonacci, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 389-415.
- 93) *Uso e anarchia (lettura di Homo sacer, IV, 2)* in *Giorgio Agamben. Ontologia e politica* cit., pp. 531-548.
- 94) *Ler Spartakus*, in Furio Jesi, *Spartakus. Simbologia da revolta*, a cura di A. Cavalletti, n-1 edições, São Paulo, pp. 7-30.
- 95) *Mitologia e giustizia*, in F. Jesi, *Germania segreta. Miti nella cultura tedesca del '900. Con*

- un'appendice di testi inediti, a cura di Andrea Cavalletti, Nottetempo, Milano 2018, pp. 7-32.
- 96) *Premessa all'Appendice* [degli inediti], in F. Jesi, *Germania segreta* cit., pp. 329-335.
- 97) *The Urbanistic Imagination*, in *Utopia and the Project for the City and Territory*, a cura di L. Velo e M. Pace, Officina, Roma 2018, pp. 19-24.
- 98) *The Theatre of Sleepwalkers*, in R. Giacconi, *The Variational Status*, Humboldt Books, Bolzano 2017, pp. 40-59.
- 99) *Préface d'Andrea Cavalletti*, in Furio Jesi, *Spartakus. Symbolique de la révolte*, Éditions la Tempête, Bordeaux 2016, pp. 25-52.
- 100) *Massa, classe, suggestione*, in *Attualità di Gabriel Tarde. Sociologia, Psicologia, Filosofia*, a cura di S. Prinzi, Orthotes, Napoli-Salerno 2016, pp. 105-23.
- 101) *Prefacio*, in F. Jesi, *Spartakus. Simbología de la revuelta*, Prefacio y cuidado de la edición de Andrea Cavalletti, trad. de M. T. D'Meza, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires-Madrid, 2014, pp. 7-30.
- 102) *Introduction*, in F. Jesi, *Spartakus. The Symbolology of Revolt*, a cura di A. Cavalletti, translated by A. Toscano, Seagull Books, London-New York-Calcutta, 2014, pp. 1-21.
- 103) *Festa, scrittura, distruzione*, in F. Jesi, *Il tempo della festa*, a cura di A. Cavalletti, Nottetempo, Roma 2013, pp. 7-26.
- 104) *Introduction / Einführung*, in F. Jesi, *The Suspension of Historical Time / Die Suspendierung der geschichtlichen Zeit*, a cura di A. Cavalletti, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2012, pp. 2-7.
- 105) *Prefazione*, in F. Jesi, *Cultura di destra. Con tre inediti e un'intervista*, a cura di A. Cavalletti, Nottetempo, Roma 2011, pp. 7-19.
- 106) *"Somnambuli in somnis plurima agant"*, in G. Tarde, *Che cos'è una società?*, a cura di A. Cavalletti, Cronopio, Napoli 2010, pp. 63-77.
- 107) *La questione Rom da un punto di vista anarchico*, in Dijana Pavlovic, *Porrajmos (l'annientamento degli zingari)*, Quodlibet, Macerata 2009.
- 108) *La suggestione carceraria / The Prison Suggestion*, in *YUOPrison. Riflessioni sulla limitazione dello spazio e della libertà*, a cura di Francesco Bonami, The Bookmakers Ed., Torino 2008, pp. 20-27.
- 109) *Una metamorfosi italiana di Focillon*, in Henri Focillon, *textes réunis par Pierre Wat*, Éditions Kimé, Paris 2007, pp. 109-117.
- 110) *Postfazione*, in Ch. N. Bialik, *Halachah e Aggadah. Sulla legge ebraica*, a cura di A. Cavalletti, Bollati-Boringhieri, Torino 2006, pp. 49-75.
- 111) *Postfazione*, in S. Bettini, *Venezia. Nascita di una città*, a cura di Andrea Cavalletti, Neri Pozza, Vicenza 2006, pp. 289-305.
- 112) *Dal nemico politico al nemico assoluto. Sul razzismo di stato*, in Agamben, Altaras, Cavalletti, Cohen Dabah, Härle, Moscati, Traverso, Vidal-Naquet, *Shoah. Percorsi della memoria*, a cura di Clemens-Carl Härle, Cronopio, Napoli 2006, pp. 127-154.
- 113) *Conoscibilità di Bachofen*, in F. Jesi, *Bachofen*, a cura di Andrea Cavalletti, Bollati-Boringhieri, Torino 2005, pp. VII-XXX.
- 114) *Musichetta politica*, in Eugenio De Signoribus, *Memoria del chiuso mondo*, Quodlibet, Macerata 2002, pp. 39-44.
- 115) *Il "romanzo" di Furio Jesi*, in F. Jesi, *Letteratura e mito*, a cura di Andrea Cavalletti, Einaudi, Torino 2002, pp. 243-261.
- 116) *La maniera compositiva di Furio Jesi*, in F. Jesi, *Materiali mitologici*, a cura di A. Cavalletti, Einaudi, Torino 2001, pp. 357-374.
- 117) *Il metodo della scrittura indiretta*, in F. Jesi, *Kierkegaard*, a cura di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2001, pp. 203-223.
- 118) *Leggere "Spartakus"*, in F. Jesi, *Spartakus. Simbologia della rivolta*, a cura di A. Cavalletti, Bollati Boringhieri, Torino 2000, pp. VI-XXVIII.
- 119) *Demone e immagine*, in F. Jesi, K. Kerényi, *Demone e mito. Carteggio 1964-1968*, a cura di Magda Kerényi e A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 1999, pp. 127-151.
- 120) *Lingua: forza inerme*, in E. De Signoribus, *Segni verso uno. Ariette Occidentali - Prose inermi*, Urbana 1998, pp. 149-162.
- 121) *Poetica di Sergio Bettini*, in S. Bettini, *Tempo e forma. Scritti 1935-1977*, a cura di A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 1996, pp. VII-XLVI.
- 122) *In margine alla "Lettura" di Jesi*, in F. Jesi, *Lettura del "Bateau ivre" di Rimbaud*, Introduzione di G. Agamben, Postfazione di A. Cavalletti, Quodlibet, Macerata 1996, pp. 33-37.