

Curriculum vitae di Anna Maria Lorusso

Anna Maria Lorusso è professore ordinario nel settore di Filosofia e teoria dei linguaggi (M-Fil 05).

Insegna Semiotica, Semiotica della cultura e Semiotica dei testi giornalistici presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, dove dirige anche il Master in Editoria cartacea e digitale.

Si è formata con Umberto Eco, che ha diretto la sua tesi di laurea e la sua tesi di dottorato (entrambe sulla retorica: la metafora nella tesi di laurea, l'ironia nella tesi di dottorato).

Dal 2017 al 2021 è stata Presidente dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici.

È membro del Centro di Studi interdisciplinare su Memorie e Traumi Culturali dell'Università di Bologna e si occupa in particolare di retorica, stereotipi e forme di narrazioni collettive.

Attualmente, è Coordinatore nazionale del progetto PRIN 2022 "Forgetfulness, between rights, duties and technological possibilities (L'oblio, tra diritti, doveri e possibilità tecnologiche)" con Università degli Studi di Milano e Università degli Studi del Piemonte Orientale.

È stata *Principal Investigator del progetto* Horizon 2020 Marie Curie MSCA-RISE 2017 (Grant agreement no. 778044) SPEME - Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia, in collaboration with UBA, Buenos Aires (Argentina), Universidad Nacional de Bogotá (Colombia), University of Amsterdam (Netherlands).
Luglio 2018- aprile 2024

Ha pubblicato circa 140 contributi in rivista o come capitoli di libro e i libri:

- *La trama del testo. Tra retorica e semiotica*, Milano, Bompiani, 2006
- *Umberto Eco. Temi, problemi e percorsi semiotici*, Roma, Carocci, 2008
- *Semiotica della cultura*, Roma-Bari, Laterza, 2010
- *Perspectives on Semiotics of Culture*, New York, Palgrave-McMillan, 2015
- *Post-verità. Fra reality tv, social media e storytelling*, Roma-Bari, Laterza, 2018
- *L'utilità del senso comune*, Bologna, il Mulino, 2022
- *Dalla Storia alla Memoria. Il discorso storico nei media all'epoca della post-verità*, Milano, Mimesis, 2025